

living /sofas



CASA COVRE

4 – 35	divani / sofas
36 – 73	poltroncine / armchairs
74 – 95	tavolini / coffee tables
96 – 131	materiali / materials

divani / sofas



avana 6-11



dorian 12-17



isola 18-23



mistral 24-29



navona 30-35

avana

Avana nasce dall'ibridazione stilistico formale suggerita dalle forme iconiche delle prime muscle car americane con il fascino esotico che suscitano le meraviglie della capitale Cubana. Una sinergia sussurrata dal richiamo a linee massicce miscelate con rifiniture di pregio ed una matericità evocativa.

Avana originated from the formal stylistic hybridization suggested by the iconic shapes of the first American muscle cars with the exotic charm that the wonders of the Cuban capital evokes. A synergy whispered by the reference to massive lines mixed with fine finishing touches and an evocative materiality.

Struttura in legno multistrato e massello.
Rivestimento struttura in cuoietto P3.
Imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate.
Rivestimento cuscini in tessuto.
Rivestimento cuscino schienale in pelle trapuntata P2, P3.
Tavolini angolari in legno multistrato finitura in essenza.

Structure in plywood and solid wood.
Cover structure in thick leather P3.
Padding in polyurethane foam at different altitudes.
Cover cushions in fabric.
Back cushion cover in quilted leather P2, P3.
Corner coffee tables in plywood veneer finish.







avana divani/sofas **tortuga** tavolino/coffee table **costa** tavolino/coffee table
arena madia/sideboard **paddock** boiserie

dorian

Divano a struttura leggera, semplice ed essenziale, composto solo da cuscini di seduta e cuscini di schienale.

A sottolineare forme morbide e rotondità, il contrasto con i braccioli, che al contrario sono asciutti ed essenziali: in realtà, sono elementi che recintano lateralmente i cuscini e formano un'ala utilizzabile come piano di appoggio.

I braccioli sono rivestiti in cuoietto: le superfici sono divise in parti, volutamente proprio per ottimizzare il consumo di cuoio e ridurre gli sprechi. Questa attenzione volta al miglior utilizzo del materiale potrebbe sembrare una limitazione, ma in realtà arricchisce il pezzo: l'accostamento di tagli di dimensioni limitate, rifiniti da cuciture, sottolinea l'intenzione del progetto e concorre al disegno dell'insieme.

Struttura in legno massello e multistrato con molleggio seduta su cinghie elastiche.

Imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate.

Rivestimenti cuscini in tessuto o pelle.

Braccioli rivestiti in cuoietto P3.

Piedini in metallo verniciato.

Tavolino in cuoietto P3.

Sofa with a light, simple and essential structure, composed only of seat cushions and back cushions.

To emphasize soft shapes and roundness, the contrast with the armrests, which on the contrary are dry and essential: in fact, they are elements that fence the cushions laterally and form a wing that can be used as a support surface.

The armrests are covered in thick leather: the surfaces are divided into parts, deliberately to optimize leather consumption and reduce waste. This attention to the best use of the material might seem a limitation, but actually enriches the piece: the combination of cuts of limited size, finished by stitching, emphasizes the intention of the project and contributes to the design of the whole.

Structure in solid wood and plywood with suspension seat on elastic belts.

Padding in polyurethane foams with different densities.

Cushion upholstery in fabric or leather.

Armrests covered in thick leather P3.

Feet in painted metal.

Coffee table in thick leather P3.







dorian divani/sofas **costa** tavolini/coffee tables
vinci poltroncine/armchairs **paddock** boiserie

isola

Divano a elementi modulari, componibili, aggregabili, liberi.

Oltre all'elemento più tradizionale, di profondità standard, ci sono elementi di diversa profondità e "geografia": come l'angolare, (quasi un day-bed) e la penisola a "Y".

Sono conformazioni diverse, che permettono di uscire dalla disposizione più abituale della zona relax, per creare isole e penisole che disegnano un paesaggio nuovo, tagliato su misura per rispondere a esigenze diverse.

Il cuoio incornicia il prodotto con dettagli: la base del divano è quasi un vassoio su cui si posano le parti imbottite e rivestite in tessuto.

Struttura in legno multistrato e massello con molleggio seduta su cinghie elastiche. Imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate.

Rivestimenti cuscini in tessuto o pelle. Zoccolo con fasce in cuoietto P3.

Sofa with modular elements, modular, aggregatable, free.

In addition to the more traditional element, of standard depth, there are elements of different depth and "geography": such as the angular, (almost a day-bed) and the "Y" peninsula.

They are different conformations, which allow you to leave the most usual arrangement of the relaxation area, to create islands and peninsulas that draw a new landscape, tailored to meet different needs.

The leather frames the product with details: the base of the sofa is almost a tray on which the upholstered and fabric-covered parts rest.

Structure in solid wood and plywood with suspension seat on elastic belts.

Padding in polyurethane foams with different densities.

Cushion upholstery in fabric or leather. Bottom profiles in thick leather P3.





isola divano/sofa laki tavolini/coffee tables



isola divano/sofa laki tavolini/coffee tables

mistral

Mistral nasce su una suggestione molto particolare: il fascino della simbiosi naturale tra uomo e animale che ha da sempre connotato la vita della gente a cavallo, mandriani o cow-boys, ma più precisamente agli esempi europei del Mediterraneo, come i butteri della Maremma o i gardian della Camargue. Le curve della sella sono quelle che disegnano lo schienale in cuoio, contro il quale si appoggiano i cuscini. Elementi essenziali, semplici. Forme ridotte al minimo.

La forma ad arco della versione "Curve" è caratterizzata da punti di differente profondità della seduta. Mistral ricorda il vento del mediterraneo, che attraversa le regioni costiere affacciate sul Mediterraneo settentrionale, e i pascoli in cui butteri e gardien in sella sorvegliano le mandrie.

Struttura in legno multistrato e massello con molleggio seduta su cinghie elastiche. Imbottitura con poliuretano espanso a quote differenziate. Rivestimenti cuscini in tessuto o pelle. Schienale rivestito in cuoio P1 o cuoietto P3.

Mistral was born on a very particular suggestion: the charm of the natural symbiosis between man and animal that has always characterized the life of people on horseback, herdsmen or cow-boys, but more precisely to the European examples of the Mediterranean, like the butteri of the Maremma or the gardian of the Camargue. The curves of the saddle are those that draw the leather back, against which the cushions rest. Essential, simple elements. Forms reduced to a minimum.

The arched shape of the "Curve" version is characterized by points of different depth of the seat. Mistral is reminiscent of the Mediterranean wind, which crosses the coastal regions overlooking the northern Mediterranean, and the pastures where butteri and gardien in the saddle guard the herds.

Structure in solid wood and plywood with suspension seat on elastic belts. Padding with polyurethane foams with different densities. Cushion upholstery in fabric or leather. Backrest covered in cowhide P1 or thick leather P3.







mistral angolare/angular **mistral** pouf
mistral divano/sofa **sydney** poltroncina/armchair

zefiro round tavolino/coffee table **volterra** specchio/mirror
paloalto libreria/bookcase **orizzonte** boiserie

navona

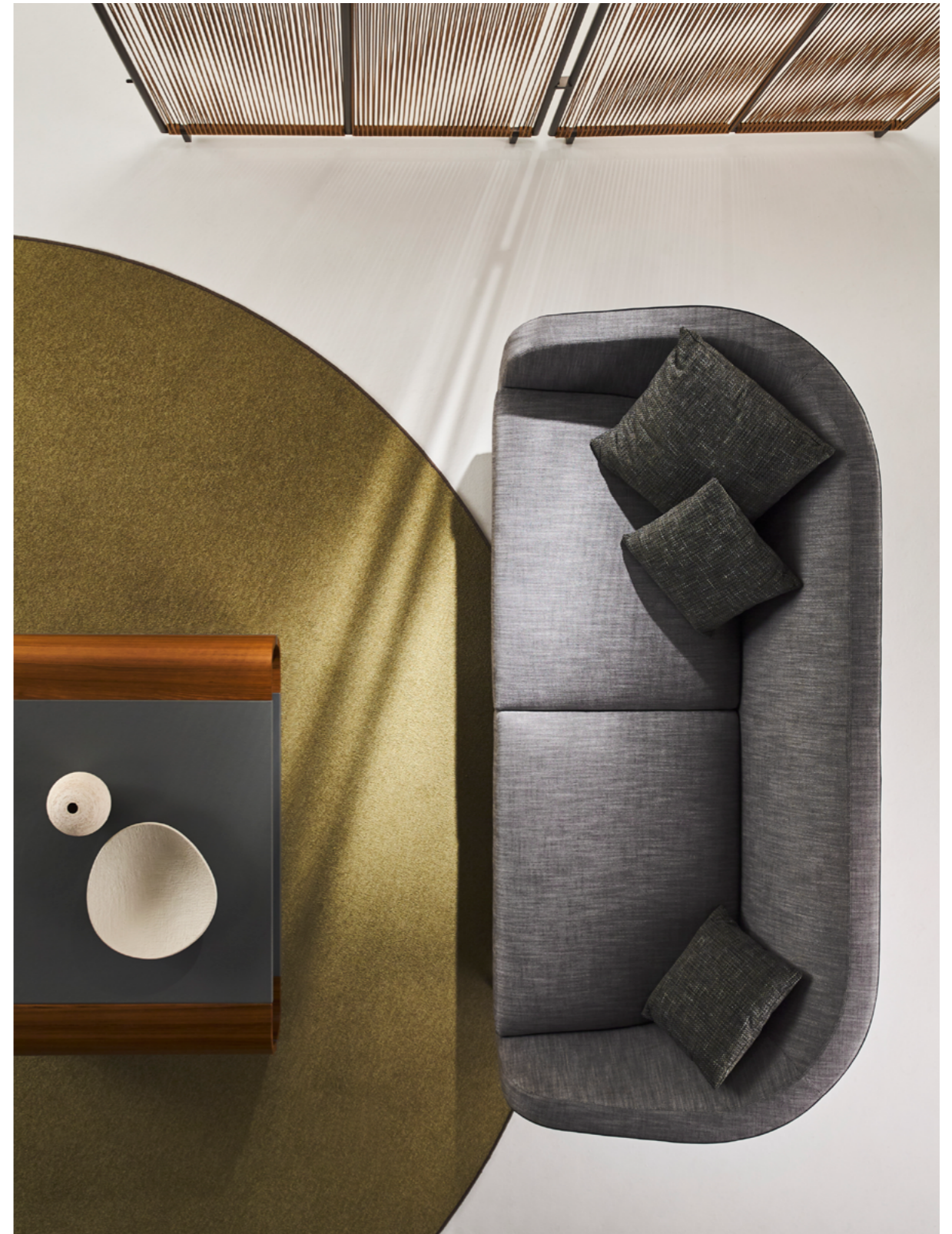
Il divano Navona è un gioco di contrasti, volumi e leggerezza, con assoluta priorità di forme morbide. Le linee sono ispirate a quelle naturali, già esplorate e raccontate negli anni '50: ammorbiditi gli spigoli, spessori contenuti, leggerezza. La difficile sfida di ricreare una forma organica in modo artigianale.

The Navona sofa is a game of contrasts, volumes and lightness, with absolute priority of soft shapes. The lines are inspired by the natural ones, already explored and told in the 50s: softened edges, contained thickness, lightness. The difficult challenge of recreating an organic shape in a handmade way.

Struttura in legno massello e multistrato.
Imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate.
Rivestimenti cuscini in tessuto o pelle.
Piedini in metallo verniciato.

Structure in solid wood and plywood.
Padding in polyurethane foams with different densities.
Cushion upholstery in fabric or leather.
Feet in painted metal.





navona divano/sofa zefiro round tavolino/coffee table

navona divano/sofa ischia tavolino/coffee table



navona divano/sofa **costa** tavolini/coffee tables **vintage** poltroncina/armchair
santiago cesto/basket

poltroncine / armchairs



capri 38-41



margot 42-47



pozzo 48-53



skipper 54-59



sydney 60-65



vinci 66-69



vintage 70-73

capri

Sedile e schienale si accostano tra loro come due foglie unite da uno stelo, una nell'altra, e diventano una solida nicchia curva.

L'interno è imbottito, morbido, accogliente, mentre l'esterno è più asciutto, solido, protettivo: possono essere rivestite interamente in tessuto oppure finite in materiali a contrasto, pelle fuori e tessuto dentro, per sottolineare la differenza e creare diversità.

La struttura è in acciaio, e le gambe si assottigliano terminando a punta, per sottolineare l'appoggio gentile a terra.

The seat and back come together like two leaves joined by a stem, one in the other, and become a solid curved niche.

The interior is padded, soft, welcoming, while the exterior is more dry, solid, protective: they can be covered entirely in fabric or finished in contrasting materials, leather outside and fabric inside, to emphasize the difference and create diversity.

The structure is made of steel, and the legs are tapered ending with a point, to emphasize the gentle support on the ground.

Seduta in legno multistrato.

Imbottitura in poliuretano espanso.

Rivestimento esterno in pelle P3, P2, P1, interno in tessuto o pelle.

Telaio in metallo verniciato.

Seat in plywood.

Padding in polyurethane foams.

Upholstery in leather P3, P2, P1 (external part) and fabric or leather (internal part).

Frame in painted metal.





margot

Margot è una poltroncina di forma circolare che sembra abbracciare come un ricordo, una memoria nostalgica gelosamente custodita.

La sua forma si genera da una base cilindrica, quasi un tamburo fasciato in cuoietto. Intorno a questa base la virgola dello schienale chiude in una parentesi la seduta in una nicchia morbida e raccolta.

Margot is a circular armchair that seems to embrace you like a memory, a nostalgic memory jealously guarded.

Its shape is generated by a cylindrical base, almost a drum wrapped in leather. Around this base, the comma-like-backrest encloses the seat in a parenthesis, forming a soft and snug niche.

Struttura base in legno massello e multistrato rivestita in cuoietto P3.

Struttura seduta in legno multistrato e cinghie elastiche, con imbottitura in poliuretano e rivestimento in tessuto.

Base structure in solid wood and plywood covered in thick leather P3.

Seat structure in plywood and elastic straps, with polyurethane padding and fabric cover.





margot poltroncine/armchairs **zefiro oval** tavolino/coffee table
volterra specchio/mirror **orizzonte** boiserie



margot poltroncine/armchairs **laki** tavolini/coffee tables **alpen** cesto/basket
mistral angolare/angular **mosaico** boiserie **paloalto** libreria/bookcase

pozzo

Pozzo è una poltroncina "a pozzetto", in cui il fusto è una solida struttura a spicchi: di per sé una forma semplice, che permette di modellare forme sinuose e molto robuste a partire da un elemento curvilineo sempre uguale.

Pozzo infatti ha una struttura in compensato curvato, fatta di elementi di per sé semplicissimi, la cui unione trasforma il tutto in un volume eccezionalmente leggero e resistente.

All'esterno, la pelle riveste ogni spicchio sottolineando il disegno a conchiglia dello schienale. All'interno, una conca imbottita crea il nido ideale per accomodarsi in relax.

Pozzo is a "cockpit" armchair, in which the frame is a solid structure with wedges: a simple shape by itself, which allows to create sinuous and very robust shapes starting from the same curvilinear element.

Pozzo actually has a curved plywood structure made of very simple elements, and when joined together, they transform everything into an exceptionally light and resistant volume.

Externally, the leather covers each segment emphasizing the shell design of the backrest. Inside, a padded basin creates the perfect nest to sit and relax.

Struttura in legno multistrato.
Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento esterno in pelle P3, P2, P1,
interno in tessuto.

Structure in plywood.
Padding in polyurethane foams.
Upholstery in leather P3, P2, P1, (external
part) and fabric (internal part).







pozzo poltroncine/armchairs costa tavolini/coffee tables vela libreria/bookcase

skipper

L'idea è nata dall'osservazione della conchiglia del nautilus: ogni singolo spicchio, di per sé una forma semplice, unito al successivo in una progressione curvilinea, crea una struttura estremamente robusta.

Questo vale non solo in natura: Skipper ha una struttura in compensato curvato, fatta di elementi di per sé semplicissimi, la cui unione trasforma il tutto in un volume eccezionalmente leggero e resistente.

All'esterno, la pelle riveste ogni spicchio sottolineando il disegno del nautilus. All'interno, una conca imbottita crea il nido ideale per accomodarsi in relax. Chi non ha mai sognato di rintanarsi comodo nel suo guscio?

Struttura in legno multistrato.
Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento esterno in pelle P3, P2, P1, cuscino rivestito in tessuto.
Base fissa in legno o girevole in metallo.

The idea came from the observation of the nautilus shell: each single segment, a simple shape in itself, is joined to the next in a curvilinear progression, creating an extremely sturdy structure.

This is true not only in nature: Skipper has a curved plywood structure, made of elements that are very simple, but when assembled they transform everything into an exceptionally light and resistant volume.

Externally, each segment is covered by leather, emphasizing the nautilus design. Inside, a padded basin creates the ideal nest to sit in and relax. Who's never dreamed of comfortably cosying up in a shell?

Structure in plywood.
Padding in polyurethane foams.
Upholstery in leather P3, P2, P1 (external part) and fabric (cushion).
Fixed base in wood or swivel base in metal.







skipper poltroncina/armchair vela libreria/bookcase

sydney

Il nome evoca immediatamente la splendida città australiana. In particolare le forme curve che si rincorrono nel disegno dello schienale richiamano le linee dell'Opera House. Questo è diventato quindi il nome di battesimo della poltroncina: nata con l'intento di vestire in modo nuovo lo schienale, ovvero usando il cuoio anziché i pellami morbidi tipici dell'imbottito, come si faceva un tempo nelle poltrone inglesi e coloniali.

Certo è necessario trasformare il lavoro da "tappezzeria" in "selleria", ma permette di creare un nuovo lessico espressivo senza sacrificare la comodità: i tagli curvi, a ventaglio, sono necessari per vestire i volumi, ma al contempo aggiungono personalità all'insieme.

La struttura in legno sostiene la seduta in tessuto, morbidamente a contrasto con lo schienale. I dettagli di cuciture e accostamenti arricchiscono l'insieme.

Struttura in legno multistrato e massello con finitura in essenza.

Imbottitura in poliuretano espanso su cinghie elastiche.

Rivestimento schienale in cuoio P1 o cuoietto P3, seduta in tessuto o pelle.

The name immediately evokes the beautiful Australian city. In particular, the curved shapes that chase each other in the design of the backrest recall the lines of the Opera House. Therefore, it became the name of the armchair: born with the intention of dressing the backrest in a new way, that is, using leather instead of soft leather which is typical of upholstery, as was once done in English and colonial armchairs.

Of course it is necessary to transform the work from "upholstery" into "saddlery", but it allows you to create a new expressive lexicon without sacrificing comfort: curved, fan-shaped cuts are needed to dress volumes, but at the same time they add some character to the ensemble.

The wooden structure supports the fabric seat, softly contrasting with the backrest. The details of seams and combinations, embellish the whole work.

Structure in plywood and solid wood finished with wood essence.

Padding in polyurethane foams on elastic belts.

Upholstery in cowhide P1 or thick leather P3 (backrest) and fabric or leather (seat).





sydney poltroncine/armchairs **costa** tavolini/coffee tables
dorian divano/sofa **paddock** boiserie





sydney poltroncine/armchairs **zefiro round** tavolino/coffee table
mistral angolare/angular **mistral** pouf **mistral** divano/sofa

volterra specchio/mirror **paloalto** libreria/bookcase
orizzonte boiserie

vinci

La poltroncina Vinci è stata progettata con l'intento di creare una struttura di supporto dentro la quale i cuscini di sedile e schienale fossero semplicemente infilati. Il guscio esterno quindi è indipendente dall'imbottitura: è calzato su un telaio in acciaio che lo solleva da terra, e finito in cuoio cucito lungo tutto il perimetro.

The Vinci armchair was designed with the intention of creating a support structure in which the seat and back cushions were simply tucked in. The outer shell is therefore independent from the padding: it is fitted on a steel frame that lifts it from the ground, and finished in leather sewn around the perimeter.

Struttura in legno multistrato.
 Imbottitura in poliuretano espanso.
 Rivestimento esterno in cuoietto P3,
 rivestimento cuscini in pelle P3, P2, P1 o
 tessuto.
 Gambe in metallo verniciato.

Structure in plywood.
 Padding in polyurethane foams.
 Upholstery in thick leather P3 (external
 part) and leather P3, P2, P1 or fabric
 (cushions).
 Legs in painted metal.





vinci poltroncine/armchairs **costa** tavolini/coffee tables
dorian divano/sofa



vinci poltroncine/armchairs **costa** tavolini/coffee tables
globetrotter baule/trunk **paddock** boiserie

vintage

La struttura in metallo, solida e leggera, regge sedile e schienale rifiniti secondo le arti della selleria: cuoio e tessuto si combinano, a rivestire integralmente gli inserti in compensato curvato.

Morbidezza e robustezza insieme, per aggiungere un tocco insolito a una forma che si ispira all'archetipo della seggiola metallica economica, di cui sono pieni i ricordi di scuola.

Semplicità senza però dimenticare i dettagli: piccoli tocchi che mettono in risalto il ruolo del cuoio e l'eleganza senza tempo delle sue rifiniture.

The solid and light metal structure holds the seat and backrest, which are finished according to the upholstery arts: leather and fabric are combined, to fully cover the curved plywood inserts.

Softness and strength come together, to add an unusual touch to a shape that comes as inspiration from the archetype of economical metal chairs, of which our school memories are full. Simplicity without forgetting the details: small touches that highlight the role of leather and the timeless elegance of its finishes.

Seduta in legno multistrato.

Imbottitura in poliuretano espanso.

Rivestimento esterno in cuoio P1, cuoietto P3 o pelle P3, P2 o P1, cuscino in tessuto o pelle.

Gambe in metallo verniciato.

Seat in plywood.

Padding in polyurethane foams.

Upholstery in cowhide P1, thick leather P3 or leather P3,P2, P1 (external part) and fabric or leather (cushions).

Legs in painted metal.





vintage poltroncine/armchairs **ischia** tavolino/coffee table
navona divano/sofa **vela** libreria/bookcase



tavolini / coffee tables



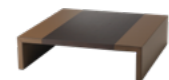
costa 76-79



ischia 80-83



laki 84-87



tortuga 88-91



zefiro 92-95

costa

Tavolini tondi e quadrati, di dimensioni e altezze diverse, costituiti da una base rivestita in cuoietto sormontata da un piano in materiali a scelta.

Versatili per uso e disposizione, possono essere utilizzati come comodini o come semplici tavolini tutt'fare, accostati al divano, o di servizio a poltroncine.

Oggetti utili, di linee semplici, per ogni angolo della casa, con un'ampia gamma di finiture e materiali diversi, liberamente accostabili per essere all'altezza di ogni situazione.

Round and square coffee tables, of different sizes and heights, consisting of a leather-covered base topped by a surface made of materials of your choice.

Versatile in their use and arrangements, they can be used as bedside tables or as simple all-rounders tables, placed beside a sofa, or as service chairs.

Useful objects, simple lines, suitable for every corner of the house, with a wide range of finishes and different materials, freely arrangeable to live up to every situation.

Struttura in legno multistrati.
Rivestimento gambe in cuoietto P3.
Top in cuoietto P3, legno o marmo.

Structure in plywood.
Cover legs in thick leather P3.
Top in thick leather P3, wood or marble.





ischia

Ischia è un grande tavolino, senza spigoli, un'isola di grandi dimensioni, lontana dall'anomato delle solite forme squadrate.

Ischia è un oggetto che fa da centro ai divani, che si affacciano sui suoi morbidi profili. Le forme arrotondate di Ischia ricordano gli anni '50, epoca d'oro del design italiano.

Ischia is a large table, without edges, a large island, far from the anonymity of the usual square shapes.

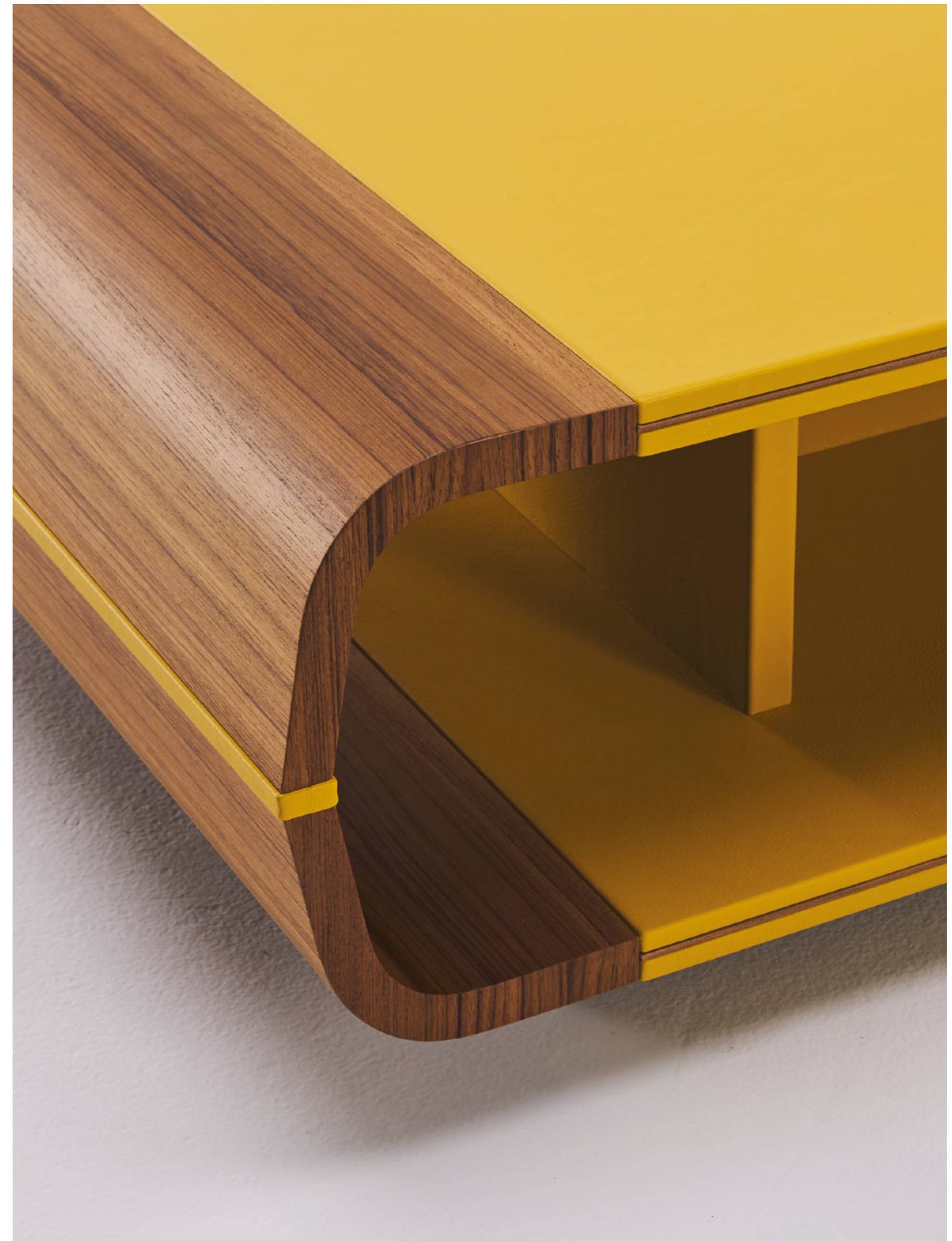
Ischia is an object that acts as a center piece to the sofas, which overlook its soft profiles. The rounded shapes of Ischia recall the '50s, the golden age of Italian design.

Struttura in legno multistrato con fianchi in essenza.

Top e vani a giorno rivestiti in pelle P3, P2, P1.

Structure in plywood and sides in wood essence.

Top and open compartments covered in leather. P3, P2, P1.





ischia tavolino/coffee table navona divano/sofa

laki

Laki è quasi un "objet trouvée", nato da una felice trovata: unire un vassoio in acciaio e una struttura in tubo, ricavandone un servomuto molto leggero da utilizzare con grande libertà in casa.

La forma data alla struttura permette la massima versatilità d'uso, consentendo anche l'appoggio a ridosso del divano, per una più comoda fruizione.

Un disco in cuoio, come un grande sottobicchiere, attutisce l'appoggio degli oggetti sul metallo.

A terra, lungo la mezzaluna della base, corre una stringa di cuoio avvolta a spirale, che ammorbidisce l'appoggio della struttura sul pavimento e protegge entrambi.

Struttura in metallo verniciato.
Piano in cuoietto P3.
Piede rivestito con stringa di cuoio P1.

Laki is almost an "objet trouvée", which came from a great find: joining a steel tray and a tube structure, obtaining a very light valet stand to use with great freedom at home. The shape given to the structure allows maximum versatility of use, allowing the support behind the sofa, for a more comfortable use.

A leather disc, like a large coaster, muffles the setting down of objects on the metal surface.

On the ground, on the half moon of the base, a leather string wrapped in a spiral runs along, softening the framework's placement on the floor while protecting both.

Structure in painted metal.
Top in thick leather P3.
Foot covered with cowhide P1 string.





laki tavolini/coffee tables **isola** divano/sofa



laki tavolino/coffee table **mistral** divano/sofa **volterra** specchio/mirror
orizzonte boiserie

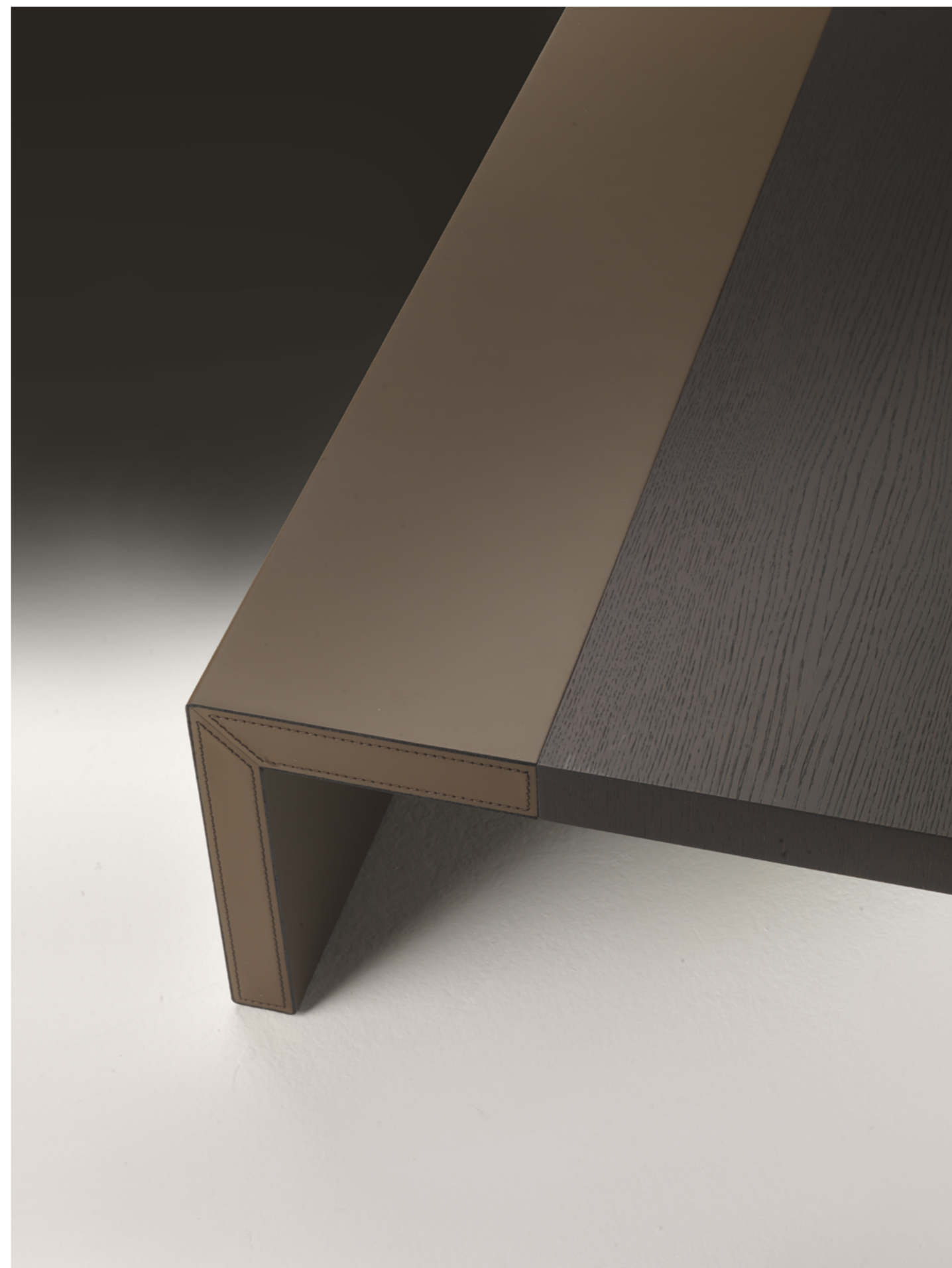
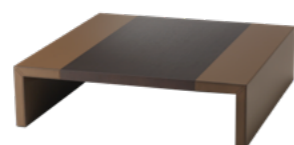
tortuga

Serie di tavolini nata miscelando la calda tattilità di due materiali di pregio, il legno e il cuoietto. Tortuga combina la solidità della struttura in legno come sostegno del piano quasi sospeso, tenuto agli estremi a galleggiare su un mare immaginario.

This is a series of coffee tables created by mixing the warm tactility of two valuable materials, wood and thick leather. Tortuga combines the solidity of the wooden structure as a support of the almost suspended top, kept at the extremes to float on an imaginary sea.

Struttura in legno multistrato e massello.
Rivestimento struttura in cuoietto P3.
Top in legno multistrato finitura in essenza.

Structure in plywood and solid wood.
Structure cover in thick leather P3.
Top in plywood veneer finish.





zefiro

Tavolino tondo e tavolino ellittico: sono le due forme di Zefiro.

La struttura è in esile tubo di acciaio, e il top in marmo. Per ammorbidire l'appoggio a terra, ma non solo, attorno al traverso di base è avvolta a spirale una stringa di cuoio naturale.

Anche un oggetto minimo, di forma quasi archetipa ed essenziale, può acquistare personalità col cuoio.

Round coffee table and elliptical table: these are the two shapes of Zefiro.

The framework is made of a slender steel tube, and the top is in marble. To soften its placement on the ground, but not only, a spiralling string of natural leather is wrapped around the base crossl. Even a minimal object, of an almost archetypal and essential shape, can acquire personality thanks to leather.

Struttura in metallo verniciato.
Top in marmo.
Piede rivestito con stringa di cuoio P1.

Structure in painted metal.
Top in marble.
Foot covered with cowhide string P1.





zefiro tavolini/coffee tables **mistral** pouf



casa covre

materials

leather & cowhide

LEATHER & COWHIDE
↑

IT

Pelle e cuoio sono il risultato di trattamenti e lavorazioni che enfatizzano diverse caratteristiche e prestazioni del pellame di partenza.

La prima lavorazione sulla pelle è la spaccatura, che divide in due lo spessore del manto: lo strato superiore, più nobile e pregiato, è detto "pieno fiore"; quello inferiore, meno pregiato, è detto "crosta" o "cuoiotto".

Il pieno fiore non subisce cambiamenti di superficie e mantiene i suoi segni naturali: rughe, smagliature e cicatrici.

La migliore qualità è dovuta alle migliori condizioni di allevamento e macellazione.

Non tutti i tipi di pelle sono adatti per ogni uso.

Per questo motivo, solo le migliori soluzioni sono suggerite per ogni prodotto nel nostro catalogo.



EN

Leather and cowhide result from treatments made to emphasize characteristics and performances of the native leather material. The first processing on the leather is the split, which divides in two the thickness of the coat: the upper layer, more noble and valuable, is called "pieno fiore"; the lower one, less valuable, is called "thick leather" or "cuoiotto".

The "pieno fiore" does not undergo surface changes, and retains its natural signs: wrinkles, stretch marks and scars.

The best quality is due to the improved conditions of livestock rearing and slaughter.

Not all types of leather are suitable for every use. For this reason, only the best solutions are suggested for each product in our catalogue.



leather & cowhide



Naturale

Cuoio

Foresta

IT

Cuoio

La nostra pelle bovina è di categoria premium a grana spessa circa 2,8 mm, conciata al vegetale e tinta all'anilina.

EN

Cowhide

Our cowhide is a premium leather made from grain leather, about 2.8 mm thick, vegetable tanned and aniline dyed.

LEATHER & COWHIDE

→



Tipo pellame_ Hyde type

Concia_ Tanning

Tintura_ Dyeing

Bovino _ bovine

Al vegetale, e non viene trattata con Cromo 6_ vegetable,
and is not treated with Chrome 6

Anilina_ aniline

leather & cowhide

IT

Cuoietto

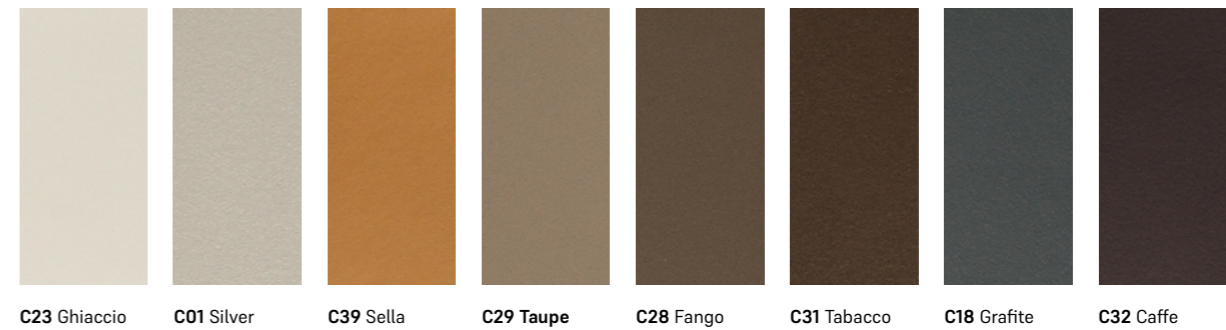
Il cuoietto è una pelle bovina meno pregiata della vera pelle, spessore da 1 a 2 mm, colorata da processi di immersione, che rende il colore penetrare in profondità e lo rende ideale per il rivestimento di forme piatte o per applicazioni dove sono necessarie forza e resistenza.

EN

Thick leather

Thick leather is a cowhide less valuable than real leather, thickness from 1 to 2 mm, colored by immersion processes, which makes the color penetrate deep and makes it ideal for coating flat shapes or for applications where strength and strength are needed.

LEATHER & COWHIDE



C23 Ghiaccio C01 Silver C39 Sella C29 Taupe C28 Fango C31 Tabacco C18 Grafite C32 Caffè



C11 Moka C09 Nero

Spessore_ Thickness	1.8/2.0 mm
Origine Animale_ Raw material	Pelli Bovine_ Raw Hides
Tipo di Concia_ Tannage	Ai sali di cromo_ Chrome tannage
Tipo di Rifinitura_ Finishing	Pigmentata_ Pigmen finishing
Solidità del colore allo strofinio a secco IUF/450_ Dry ub fastness	1000 cicli val. 5 scala di grigi_ 1000 cycles val. 5 grey scale
Solidità del colore allo strofinio a umido IUF/450_ Wet ub fastness	250 cicli val. 5 scala di grigi_ 250 cycles val. 5 grey scale
Solidità del colore alla luce IUF/401_ Light fastness	72h di esposizione val. 4-5 scala dei grigi_ 72h exposition val.4-5 grey scale
Adesione alla rifinitura IUP/470_ Adhesion of finishing	>15 N/10mm
Flessioni IUP/20_ Flex resistance	20.000 cicli nessuna rottura_ 20.000 cycles no damage
Abrasione Taber_ Taber abrasion	500 cicli ruota CS 10 carico 500 gr val. 4-5 scala dei grigi_ 500 cycles wheel CS10 load 500 gr val.4-5grey scale
TEST INFIAMMABILITÀ/FLAMMABILITY California TB 117/2013 Section E part 1 BS 5852/2006 Cigarette test / Mach Test UNI 9175/2010 2 I EMME	Conforme/Complies Conforme/Complies Conforme/Complies

leather & cowhide

IT

Pelle Nuvola

La pelle Nuvola è una pelle pieno fiore liscia e nappata, proveniente da bovini europei, pigmentata in un'ampia gamma cromatica, di spessore compreso tra 1 e 1,2 millimetri. Le sue naturali caratteristiche di elasticità e robustezza la rendono adatta a molteplici impieghi, dal rivestimento di parti imbottite a quello di superfici curve e sagomate.

EN

Leather Nuvola

The Nuvola leather is a smooth and tasseled full-grain leather, coming from European cattle, pigmented in a wide range of colors, between 1 and 1.2 mm thick. Its natural characteristics of elasticity and strength make it suitable for many uses, from the coating of padded parts to that of curved and shaped surfaces.



117 Neve

198 Ostrica

199 Canapa

179 Lino

159 Creta

174 Siena

208 Zabaione

131 Cuoio



207 Camoscio

217 Fango

147 Moretto

164 Ottanio

154 Zaffiro

203 Elefante

141 Antracite

101 Nero

Tipo pellame / Hyde type
Concia / Tanning
Tintura / Dyeing
Rifinitura / Finishing
Superficie / Surface
Spessore / Thickness
Taglia media / Average size

Bovino europeo / European bovine
 Minerale / Mineral
 Passante / Penetrating
 Poliuretanic / Polyurethane
 Fiore liscio / Smooth grain
 mm 1,0-1,2
 ≥ mq 5,0

Sfregamenti a secco / Dry friction
Sfregamenti a umido / Damp friction
Solidità alla luce / Light fastness
Invecchiamento da calore / Heat ageing
Ancoraggio rifinitura / Finish locking

≥ 1.000 cicli / cycles
 ≥ 250 cicli / cycles
 ≥ 4 scala dei blu / blue scale
 ≥ 4 scala dei grigi / gray scale
 ≥ 3,0 N/cm²

ISO 11640
 ISO 11640
 ISO 105-B02
 ISO 17228
 ISO 11644

Reazione al fuoco / Fire reaction

Nessuna combustione / No combustion
 Nessuna combustione / No combustion
 Nessuna combustione / No combustion
 Nessuna combustione / No combustion

BS 5852-0 / 1
 EN 1021-1 / 2
 IMO MED FTP8
 Cal TB117:2013

Variante Ignifuga
Reazione al fuoco / Fire reaction

Nessuna combustione / No combustion
 Nessuna combustione / No combustion
 Nessuna combustione / No combustion
 Nessuna combustione / No combustion
 Classe IIM
 M2
 Vertical 12 sec.
 B-s2-d0

BS 5852-0 / 1
 EN 1021-1 / 2
 IMO MED FTP8
 Cal. TB117:2013
 BS 5852 Crib 5
 UNI 9175:2010
 NFP 92-503
 FAR 25.853
 EN 13501-1

leather & cowhide

LEATHER & COWHIDE
↑

IT

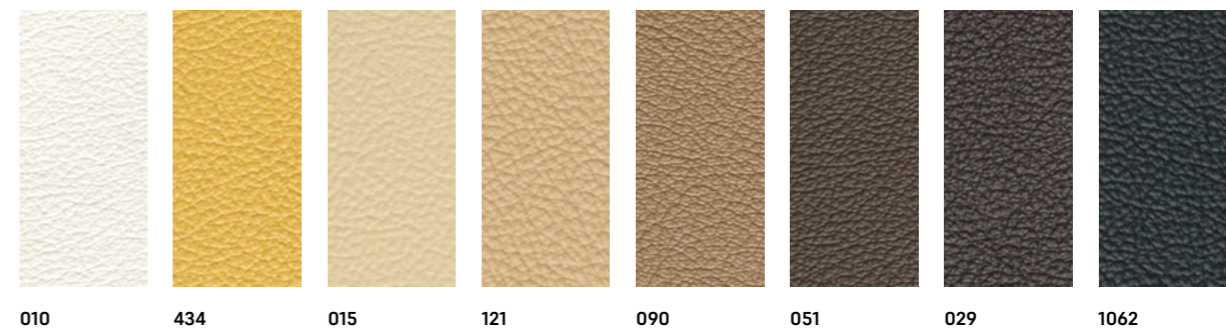
Pelle Delta

La pelle Delta è una pelle pigmentata e stampata, di facile manutenzione e pulizia. Il suo spessore, di circa 1 millimetro e la sua particolare morbidezza la rendono ideale per rivestimenti di parti morbide, imbottite e sagomate curve.

EN

Leather Delta

Delta leather is a pigmented and printed leather, easy to maintain and clean. Its thickness of about 1 mm and its particular softness make it ideal for upholstery of soft, padded and curved shaped parts.



Tipo di pelle_ Type of leather	Bovina_ Bovine
Tipo di concia_ Type of tanning	Minerale (al cromo)_ Mineral (chrome)
Tipo di tintura_ Type of dye	Passante_ Passing
Tipo di rifinizione_ Type of finishing	Pigmentata_ Pigmented
Spessore_ Thickness	0,9/1,0 mm
Resistenza alla flessione I.U.F.20_ Bending resistance	40.000
Resistenza alla luce I.U.F.402_ Resistance to light	4/5
Resistenza allo sfregamento I.U.F.450_ Friction resistance	200 Colpi a umido_ Blows Wet
Resistenza allo sfregamento I.U.F.450_ Friction resistance	1000 Colpi a secco_ Dry strokes

leather & cowhide

IT

Nabuk

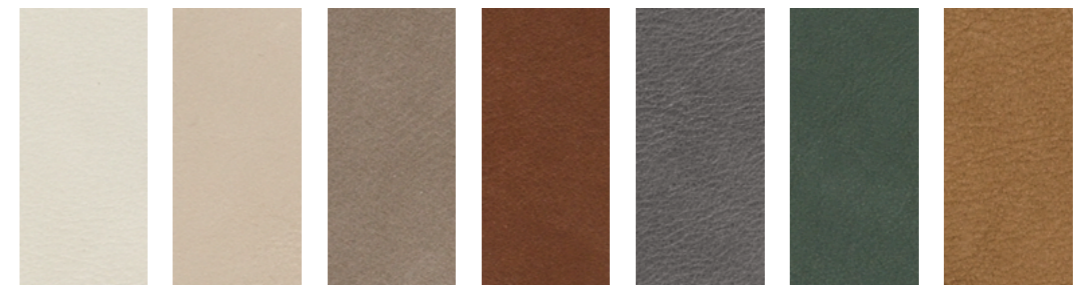
Nabuk è una pelle pregiata lavorata per ottenere la caratteristica morbidezza e il tocco vellutato. Per proteggere la qualità, viene trattato con oli sintetici e vegetali che lo rendono idrorepellente e adatto all'uso quotidiano.

EN

Nabuk is a fine leather worked to obtain the characteristic softness and velvety touch. To protect the quality, it is treated with synthetic and vegetable oils that make it water-repellent and suitable for daily use.

LEATHER & COWHIDE

→



2 Mediterraneo 3 Mediterraneo 23 Mediterraneo 22 Mediterraneo 9 Mediterraneo 11 Mediterraneo 8008 Mediterraneo

Infiammabilità dei tessuti_ Flammability of tissues	BS 5852-1:1979 (Crib 0 – Crib 1)	Pass
Infiammabilità dei tessuti_ Flammability of tissues	TB 117:2013	Pass
Solidità olore alla luce dopo 36 ore_ Colour fastness light after 36 h	UNI EN ISO 105-B02	> 4/5
Resistenza alle flessioni_ Resistance to bending	UNI EN ISO 5402-1	> 50,000 cicli-cycles
Resistenza allo strappo_ Tear resistance	UNI EN ISO 3377-1	> 134 N
Resistenza alla trazione_ Tensile strength	UNI EN ISO 3376	> 16 N/mm ²
Allungamento alla rottura_ Elongation at break	UNI EN ISO 3376	> 72%

leather & cowhide

IT

Suede

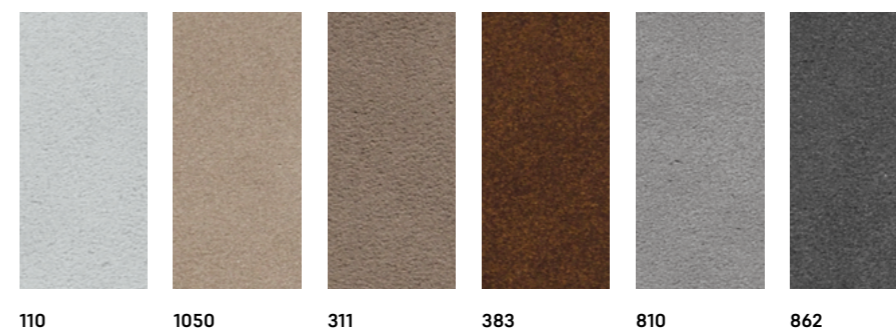
La pelle Suede è una pelle bovina leggera e tinta in profondità, caratterizzata da una certa rigidità e resistenza, adatta a coprire forme rigide e piatte.

EN

Suede leather is a lightweight cowhide and dyed in depth, characterized by a certain rigidity and strength, suitable to cover rigid and flat shapes.

LEATHER & COWHIDE

→



110

1050

311

383

810

862

Tipo di pelle_Type of leather

Bovina_Bovine

Tipo di concia_Type of tanning

Al cromo_Chrome

Spessore_Thickness

1,2-1,4 mm

synthetic leather

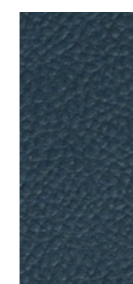
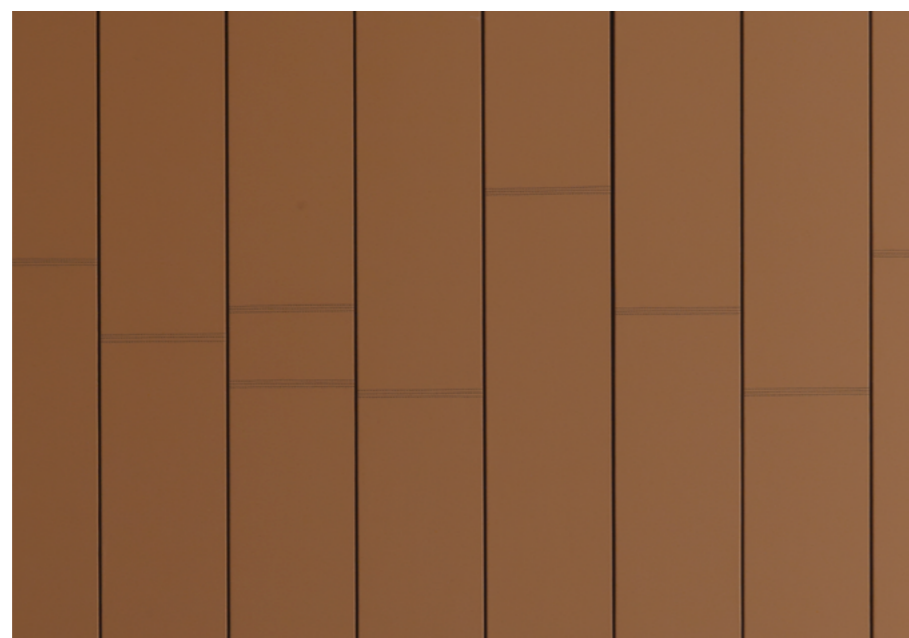
LEATHER & COWHIDE
↑

IT

La pelle sintetica è prodotta con trattamenti ecocompatibili. Ha il vantaggio di essere disponibile in rotoli come tessuto, ottimizzando i consumi e quindi gli sprechi. È un rivestimento come il tessuto, con il vantaggio che è impermeabile: può quindi essere pulito, disinfettato e disinfettato accuratamente e frequentemente.

EN

Synthetic leather is produced with environmentally friendly treatments. It has the advantage of being available in rolls such as fabric, optimizing consumption and therefore waste. It is a coating like the fabric, with the advantage that it is waterproof: it can therefore be cleaned, sanitized and sanitized thoroughly and frequently.



9332

Composizione_ Composition	88% VINYL 8% PES 4% CO
Peso +/-5%_ Weight	650 gr/m2
Spessore +/-0,1_Thickness	0,95 mm
Resistenza allo strappo_ Tear resistance	UNI EN ISO 4674-1, 15
Peel adhesion	UNI EN ISO 2411, 30
Grasso di colore a sfregamento_ Colour fatness to rubbing	UNI EN ISO 105 - X12, 4 scala di grigi_grey scale
Martindale	UNI EN ISO 12947-2, ≥ 200.000 cicli_cycles

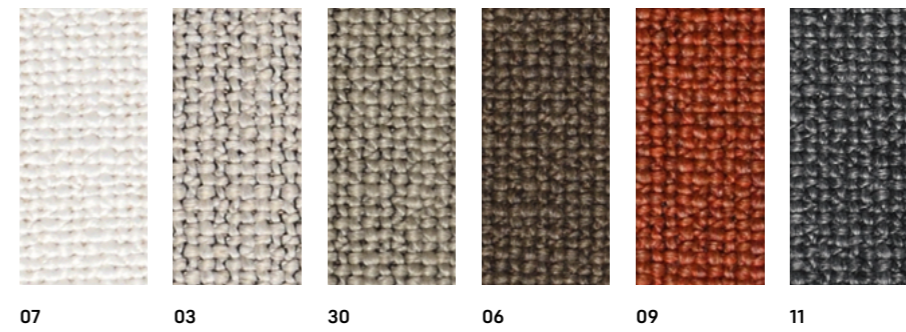
fabrics

IT

EN

Tundra CAT. A

FABRICS
→



Composizione_ Composition	42% Viscose 36% Cotton 16% Acrylic 6% Polyester
Larghezza_ Width	App. 140 cm
Peso_ Weight	720 g/m ² (+/- 5%)
Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance	30.000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)
Pilling_ Pilling	3/4 (EN ISO 12945-2)
Resistenza alla luce_ Light fastness	5 (EN ISO 105-B02)
Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing	Wet_bagnato 4/5; Dry_secco 4/5 (EN ISO 105X12)
Resistenza allo strappo_ Tear strenght	(UNI EN ISO 13937)
Infiammabilità_ Flammability	California TB 117:2013, BS 5852-Part 0-1, NFPA 260:2013, Crib 5

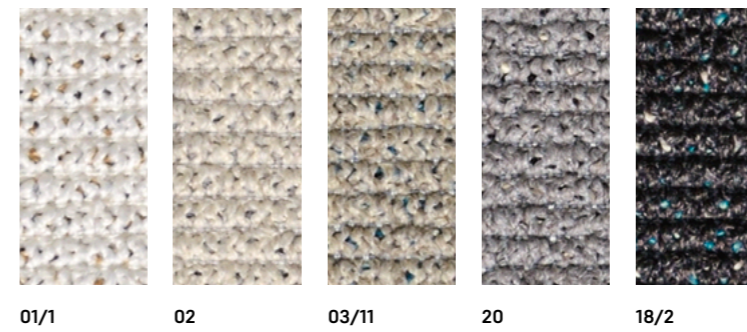
fabrics

IT

EN

Dune CAT. A

FABRICS
→



01/1

02

03/11

20

18/2

Composizione_ Composition

35% Cotton
25% Acrylic
18% Polyester
13% Viscose
9% Wool

Lunghezza_ Length

25 m

Peso_ Weight

675 g/m² (+/- 5%)

Larghezza_ Width

138/140 cm

Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

40000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)

Pilling

3/4 (EN ISO 12945-2)

Resistenza alla luce_ Light fastness

5 (EN ISO 105-B02)

Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing

(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4, wet_bagnato 4

Infiammabilità_ Flammability

California TB117 2013, EN 1021-1&2, BS 5852-Part 0-1 (C&M)

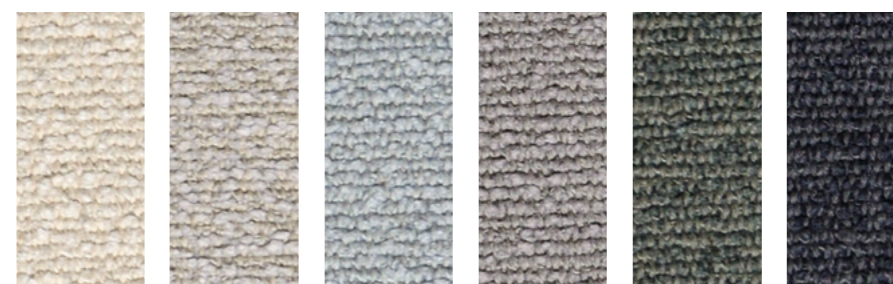
fabrics

IT

EN

Gobi CAT. B+

FABRICS



H865

H867

H872

H873

H871

H875

Composizione_ Composition	74%CO 22%VI 4%PA
Larghezza_Width	140 cm
Peso_ Weight	815 gr/m ² – 1180 gr/lm
Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance	(UNI EN ISO 12947-2 / Martindale) > 40.000 rubs
Pilling (5.000 rubs)_ Pilling	(UNI EN ISO 12945-2) 4
Resistenza alla luce_ Light fastness	(UNI EN ISO 105 B02 / Xenotest) 5
Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing	(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4/5, wet_bagnato 4
Slittamento della cucitura_ Seam slippage	(UNI EN ISO 13936)
Resistenza allo strappo_ Tear strenght	(UNI EN ISO 13937)
Restringimento_Shrinkage	+ / - 2-3%

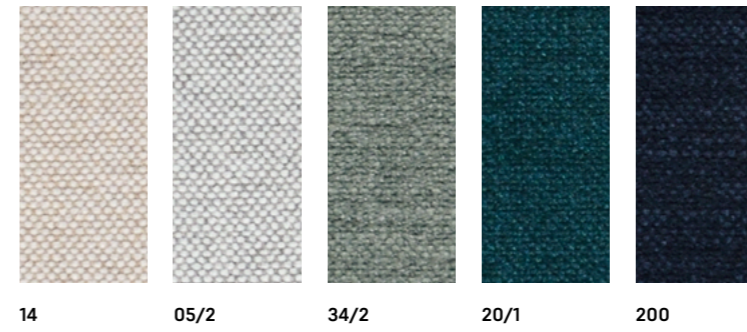
fabrics

IT

EN

Emyr Grs CAT. B+

FABRICS
→



14

05/2

34/2

20/1

200

Composizione_ Composition

50% Polyester
33% Recycled Polyacrylic
13% Recycled Wool
4% Recycled Other Fibers

Larghezza_ Width

App. 144/146 cm

Peso_ Weight

460 g/m² (+/- 5%)

Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

>96000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)

Pilling

4 (EN ISO 12945-2)

Infiammabilità_ Flammability

TB117-2013, BS 5852-Part 0-1 (C&M)

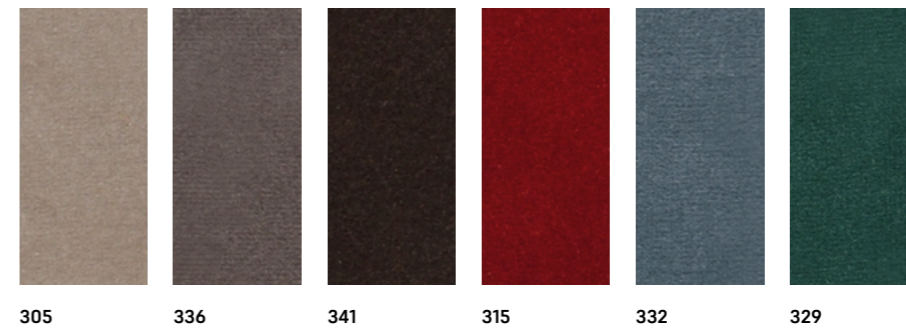
fabrics

IT

EN

Valerye CAT. B

FABRICS
→



305

336

341

315

332

329

Composizione_ Composition	100%CO
Larghezza_ Width	140 cm
Peso_ Weight	500 gr/m ² – 700 gr/lm
Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance	(UNI EN ISO 12947-2 / Martindale), 80.000 rubs
Pilling (5.000 rubs)_ Pilling	(UNI EN ISO 12945-2), 5
Resistenza alla luce_ Light fastness	(UNI EN ISO 105 B02 / Xenotest), 4/5
Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing	(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4/5, wet_bagnato 4
Slittamento della cucitura_ Seam slippage	(UNI EN ISO 13936)
Resistenza allo strappo_ Tear strenght	(UNI EN ISO 13937)
Restringimento_ Shrinkage	+ / - 2-3%

woods

IT

EN

WOODS
↑

Quattro essenze di legno, a volte massello o tinto, per mostrare il magico calore di questo elemento naturale.

Four essences of wood, sometimes solid or stained wood, to show the magic warmth of this natural element.



Noce Italiano
Biondo

Teak Gold

Noce Canaletto

Rovere thermo



laquered & melamine

IT

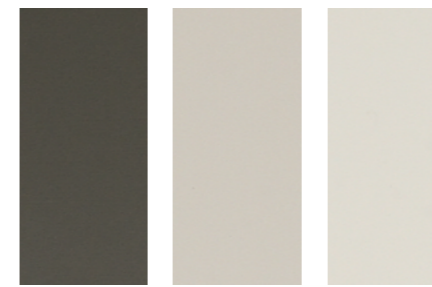
Finitura per superfici di pannelli in legno, in una gamma di colori morbidi, che consente una maggiore resistenza alla pulizia e all'abrasione.

EN

Finishing for wooden panels surfaces, in a soft colors range, enabling a higher resistance to cleaning and abrasion.

LAQUERED & MELAMINE

→



RAL 7022

RAL 7044

RAL 9002

laquered



Tela 46

Tela 44

Tela 42

melamine

metals

IT

EN

METALS
→

I componenti metallici sono rifiniti con una vernice epossidica che garantisce elevate prestazioni come durezza eccezionale e ottima resistenza alla corrosione, al calore, all'abrasione e agli agenti chimici.

Metal components are finished with a painting epoxy paint ensuring high performances such as exceptional hardness and excellent resistance to corrosion, heat, abrasion, and chemical agents.



Argento

Bronzo

Blu Ossido

Piombo

Tipo chimico_ Chemical type	Epoxy Polyester
Densità (g/cm3)_Density	1.2-1.7 g/cm ³ -varia da colore a effetto_depending on color and effect
Stoccaggio_ Storage	≤ 30°C -In condizioni di secco, fresco_Under dry, cool conditions
Durata di conservazione_ Shelf life	24 mesi_months
Programma di cura_ Curing schedule	15 minutes at 180°C/10 minutes at 190°C/6 minutes at 200°C60-70 microns
Spessore della pellicola_ Film Thickness	ISO 2409 (2mm crosshatch)
Adesione_ Adhesion	ISO 1519 Pass 3 mm
Flessibilità_ Flexibility	ISO 9227 Pass - nessuna corrosione strisciante a più di 3 mm_no corrosion creep more than 3 mm
Nebbia salina (500 ore)_Salt Spray	ISO 6270 (1000 hours) Pass -no perdita lucentezza_no loss of gloss
Ciclico Umidità_ Cyclic Humidity	ISO 2812 (240 hours) Pass -no perdita lucentezza_no loss of gloss
Immersione in acqua distillata_ Distilled Water Immersion	Non per uso esterno_Not for outdoor applications.
Exterior Durability_ Exterior Durability	Resistente a acidi, alcali e oli a temperature normali_Resistant to acids and alkalis and oils at normal temperatures.
Resistenza chimica_ Chemical Resistance	

marbles

IT

EN

MARBLES
↑

Quattro diversi marmi e pietre che vanno dal più comune e storico Bianco di Carrara fino a marmi esotici venati e venati.

Four different marbles and stones ranging from the most common and historic White Carrara up to exotic veined and grained marbles.



Calacatta

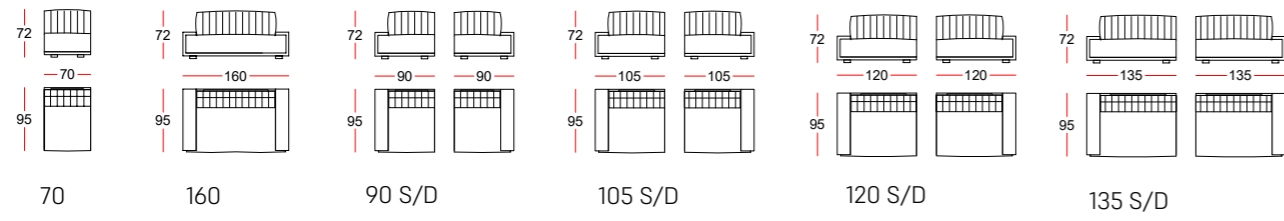
Zebrino

Bianco Carrara

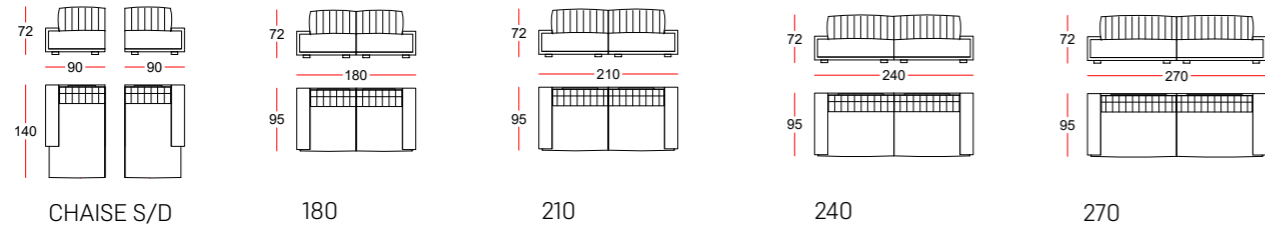
Sahara Noir



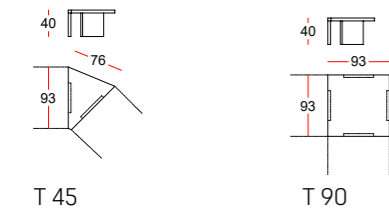
divani / sofas



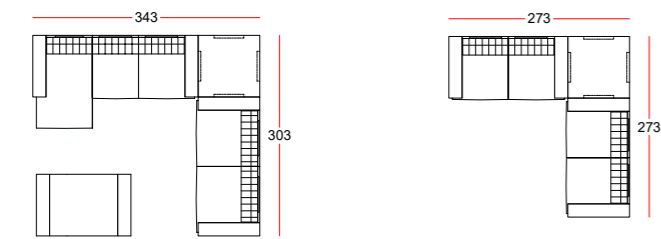
avana 6-11



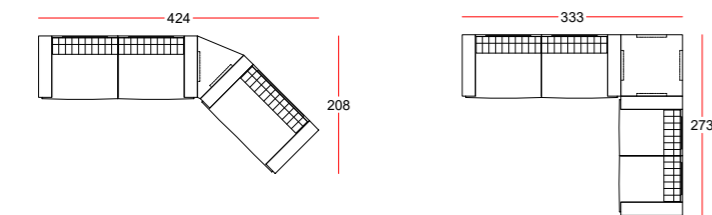
avana 6-11



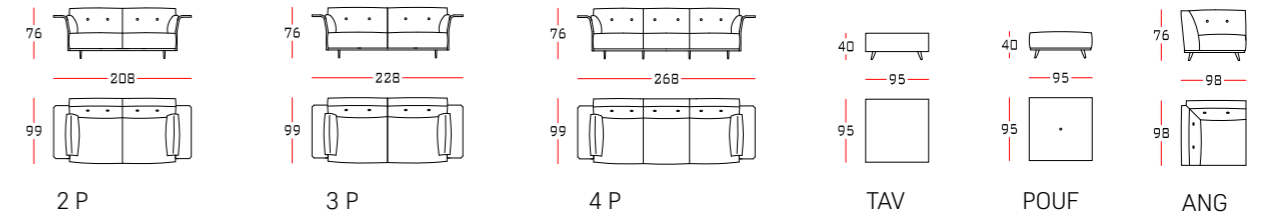
avana 6-11



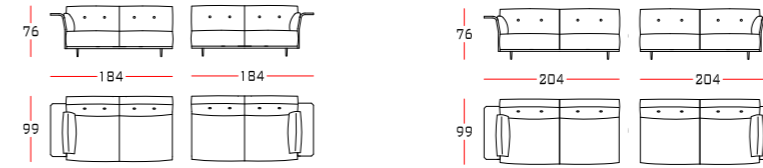
avana compositions 6-11



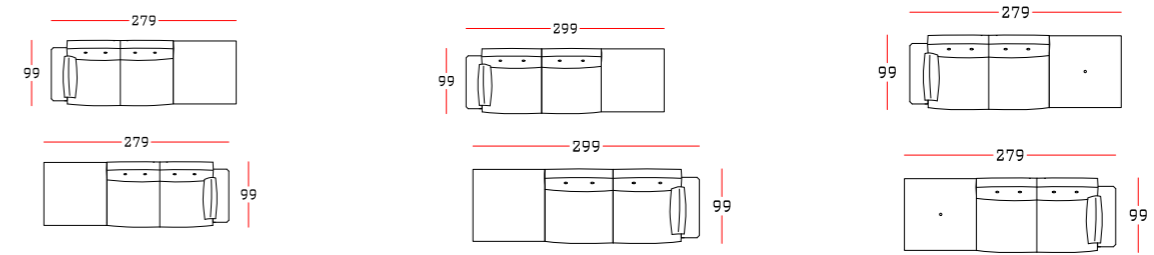
avana compositions 6-11



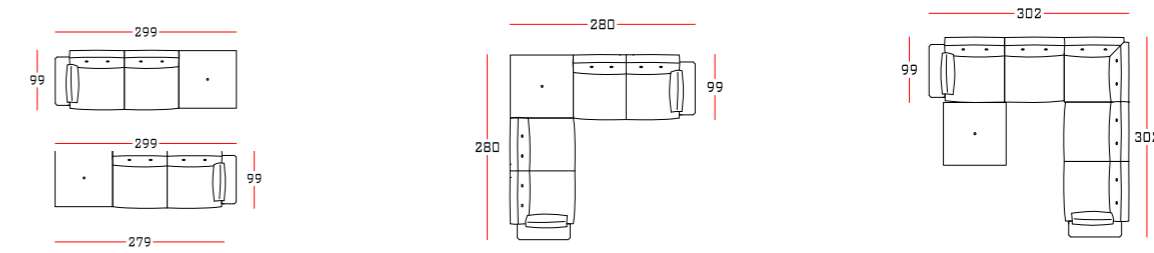
dorian 12-17



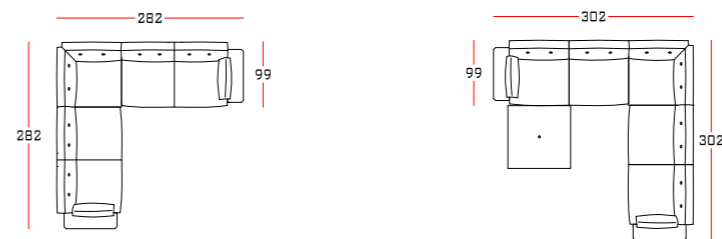
dorian compositions 12-17



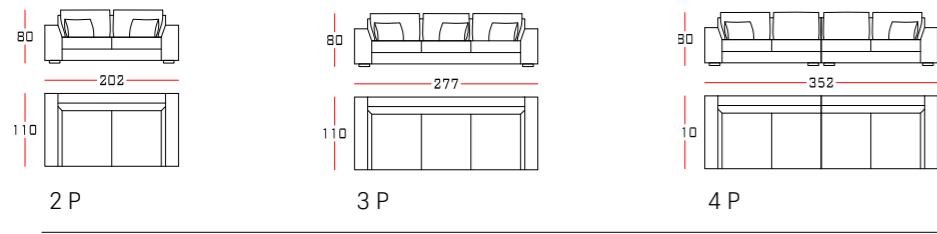
dorian compositions 12-17



dorian compositions 12-17



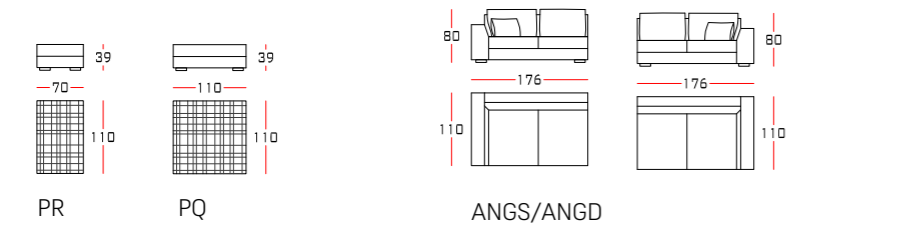
dorian compositions 12-17



2 P

3 P

4 P



PR

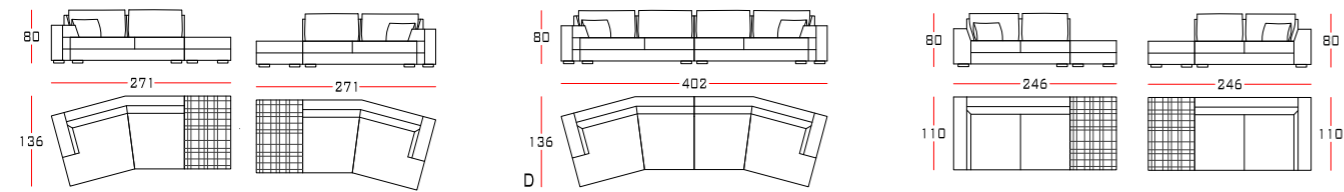
PQ

ANGS/ANGD

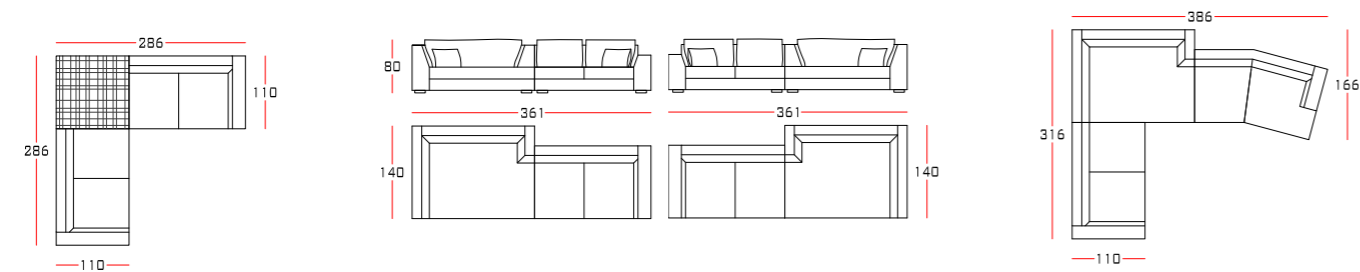
isola 18-23



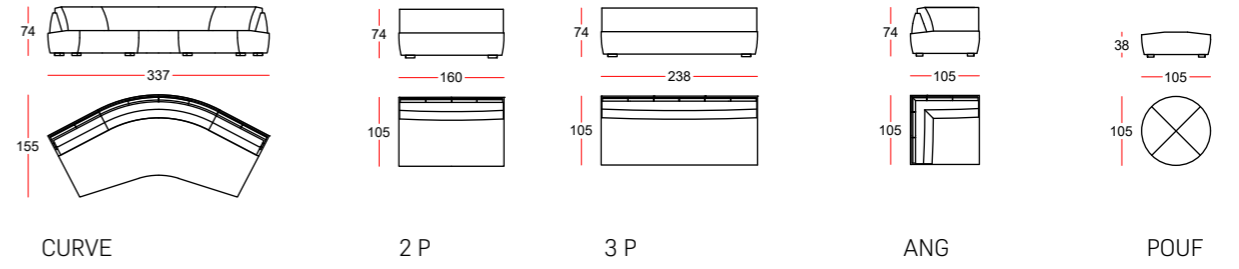
isola compositions 18-23



isola compositions 18-23



isola compositions 18-23



CURVE

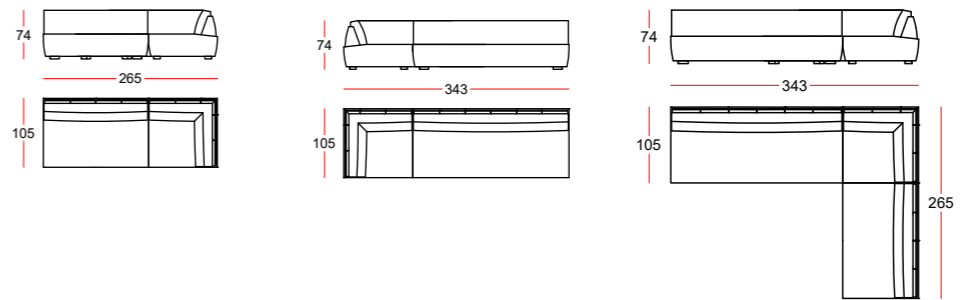
2 P

3 P

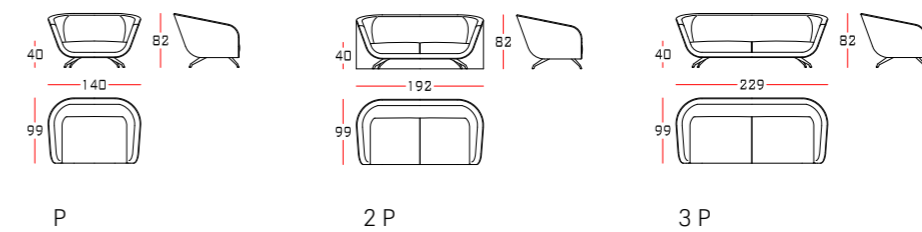
ANG

POUF

mistral 24-29



mistral compositions 24-29



P

2 P

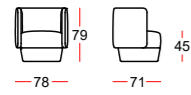
3 P

navona 30-35

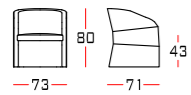
poltroncine / armchairs



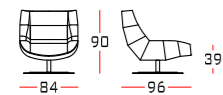
capri 38-41



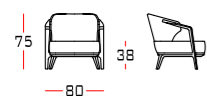
margot 42-47



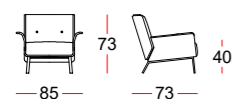
pozzo 48-53



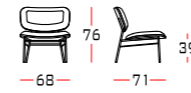
skipper 54-59



sydney 60-65

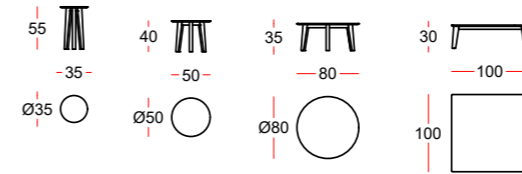


vinci 66-69

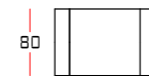
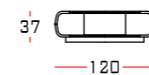


vintage 70-73

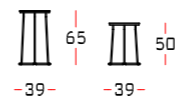
tavolini / coffee tables



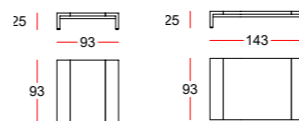
costa 76-79



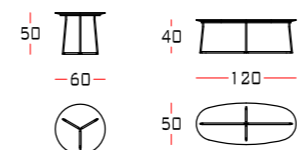
ischia 80-83



laki 84-87



tortuga 88-91



zefiro 92-95

PARTICOLARITÀ DEL MATERIALE

Pellami, tessuti, legni e marmi possono presentare differenze di colore da una partita all'altra. Pertanto, CASA COVRE non accetterà reclami per differenze di colore che, al contrario, vengono ritenuti pregi e caratteristiche uniche di ciascun prodotto.

MATERIAL SPECIFICITY

Leather, fabric, wood and marble can show different shades or colors from one color-batch to the other. Therefore, CASA COVRE will not accept claims for such color difference which must be considered a value of the product.

Stampando su carta, la tonalità dei colori dei vari materiali non può essere riprodotta fedelmente, pertanto deve considerarsi indicativa e non potrà costituire motivo di contestazione o di restituzione del prodotto.

L'Azienda si riserva di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, quelle modifiche che ritenesse utili per qualsiasi esigenza di carattere produttivo e commerciale. Il prodotto finito può presentare variazioni di tonalità rispetto al campione fornito.

Shades of fabric colours shown as samples may vary due to the fact that they appear on paper, it is for this reason that all colours are considered indicative and the company will not be liable for differences should they arise in the final product.

The company reserves itself the right to introduce any possible necessary production or marketing change at any time without any previous notice. The finished product may vary in nuance with reference to the sample in your hands.

Art director: Marina Bani

Project: Valenti04

Photos:

Marco Mussi
The Black Rabbit
Azimak
Master Fotografie

Many thanks to:

Lumen Center Italia
Penta

Copyright © Casa Covre 2024

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte del presente catalogo può essere riprodotta o diffusa con un mezzo qualsiasi, fotocopie, microfilm o altro, senza il permesso del titolare del copyright.

All rights reserved.

No part of this catalogue can be reproduced or spread by any means, photocopying, microfilm or others, without the copyright holder's permission.

CASA COVRE

Via Galilei, 71
20831 Seregno (MB) Italy
T +39 0362 289257
casacovre.it
info@casacovre.it

CASA COVRE

CASACOVRE.IT